

GUIDE PEDAGOGIQUE

**Proposé par Catherine Guillaume, documentaliste et Emmanuelle Polack,
professeur d'histoire-géographie**

Le mot des auteurs

Lorsque nous préparons un itinéraire de voyage, nous choisissons soit le trajet « tours et détours » afin d'apprécier pleinement la richesse des régions traversées, soit nous nous dirigeons directement vers notre destination finale.

L'itinéraire de Découverte que nous vous proposons peut être l'un ou l'autre, à vous d'en composer les étapes selon vos goûts, le temps dont vous disposez, le niveau de vos élèves...Le but à atteindre étant la création de l'affiche quelque soit le trajet emprunté.

Au moment où nous mettons un point final à la rédaction de ce guide d'accompagnement, Ma Yan va reprendre le chemin du collège sans le souci de cette rentrée, ni des suivantes et une jeune femme afghane, Lima Azimi, prend le départ du 100 mètres des championnats du monde d'athlétisme à Paris - Saint-Denis. Mais pour d'autres jeunes filles afghanes et chinoises l'avenir est encore incertain.

Sensibiliser nos jeunes élèves au droit à l'éducation comme vecteur du développement durable, c'est mobiliser nos jeunes, citoyens en devenir, pour appréhender un monde meilleur et espérer une généralisation des situations de Ma Yan et de Lima Azimi.

BIOGRAPHIES

Catherine GUILLAUME

A longtemps occupée le poste de responsable du service documentation des études économiques d'une multinationale (LAFARGE).

Licence en sciences de l'Education

Professeur documentaliste certifiée au collège et lycée privés polyvalents Robert Blum (ORT) à Villiers le Bel (95)

Emmanuelle POLACK

Historienne de formation

Enseignante au collège et lycée privés polyvalents Robert Blum (ORT) à Villiers le Bel (95)

Actuellement, doctorante en histoire contemporaine à l'université Paris 1 La Sorbonne et archiviste de l'association ORT-France

SEQUENCE 1 : PREPARONS NOS BAGAGES

FICHE 1 : « PLANTONS LE DECOR »

L'IDD se présente :

Les IDD niveau cinquième entrent dans leur seconde année d'existence. L'article du Bulletin Officiel concernant la préparation de la rentrée 2003 dans les écoles, les collèges et les lycées souligne : « la finalité des IDD est d'aider les élèves à s'approprier le contenu des programmes. La preuve de leur efficacité a été faite dans de nombreux établissements » et le texte précise : « le dispositif pourra s'ouvrir à de nouveaux thèmes comme le développement durable ou l'énergie »

(source : Encart du B.O n° 14 du 03/04/2003)

Thème fédérateur de l'itinéraire : développement durable et éducation :

Pour qu'un être humain se développe harmonieusement et participe à la construction de notre monde de demain, ses droits fondamentaux doivent être respectés. L'avenir de notre planète sera assuré si nos enfants ont accès à l'éducation et à la santé.

L'éducation à tous les niveaux - du primaire à l'université - est une condition préalable au développement durable, a déclaré le président de la Mongolie Bagabandi lors d'un colloque du Sommet mondial sur le développement durable organisé à Johannesburg en coopération avec l'UNESCO en septembre 2002.

« L'éducation est un facteur décisif pour construire un monde où les gens peuvent découvrir leur potentiel, le faire fructifier et mener une vie qui ait un sens. Il est donc vital d'offrir à tous les enfants une éducation primaire gratuite et de qualité »

Education, alimentation et santé sont étroitement liées : un enfant mal nourri et qui n'a pas accès à l'eau potable n'est pas en état de suivre une scolarité. L'accès aux soins, l'accès à l'eau potable et à une alimentation saine et diversifiée, l'accès à l'éducation sont les piliers des droits de l'enfant.

(voir fiches « l'enfant et ses droits » de notre site

Domaine concerné : langues et civilisations

Le domaine de l'IDD est abordé sous différents angles :

- L'autre et l'étranger ...la découverte des civilisations, récits et descriptions, « l'autre, sa vie, ses usages »
- Les images et la communication
- L'Écoute, l'échange et la compréhension... jeux de mots...actions de solidarité »

Ces déclinaisons du domaine « les langues et civilisations » par l'intermédiaire des mots de clés mentionnés ci-dessus sont extraites de la brochure « Pour réussir les Itinéraires de découvertes » éditée par le CRDP, à consulter sur le site <http://www.colleges.ac-versailles.fr>

RESUME DE L'ITINERAIRE

Objectifs Généraux

- Mettre en évidence la notion de développement durable et ses relations avec l'éducation.
- Engager une démarche citoyenne pour sensibiliser le public à la situation du système éducatif en Chine et en Afghanistan en réalisant une affiche, une exposition. Concernant la Chine, on sera amené à insister sur les relations entre éducation et santé.
- Approfondir le programme de géographie en acquérant des connaissances sur la vie quotidienne de deux enfants sur le continent asiatique.
- Illustrer des chapitres du programme d'éducation civique concernant la solidarité internationale en prenant conscience :
 - de la nécessité d'une éducation pour tous,
 - de la difficulté d'enfants contemporains de nos élèves à accomplir un cursus scolaire minimum et des conséquences de cet état de fait,
 - de l'importance de l'action des organisations humanitaires.

Déroulement général

Intervenants :

Professeur d'histoire-géographie

Professeur de français

Professeur-documentaliste

Professeur d'Art Plastique

Professeur d'éducation civique

Au cours de l'itinéraire que nous vous proposons, vos élèves pourront aller à la rencontre d'adolescentes de leur âge, **PARVANA** la jeune afghane ou **MA YAN**, l'écolière chinoise qui pourront les guider tout au long de leur itinéraire.

Ces deux histoires d'enfance comportent plusieurs points communs :

- un système éducatif dans lequel les filles n'ont pas ou peu de place.
- un pays qui a subi la pression d'idéologies.
- un amour familial très prégnant.
- des difficultés quotidiennes : la nourriture, la quête de l'eau...
- des situations pénibles de travail pour les enfants.

Quel cadre pédagogique pour cet itinéraire ?

Comment cet itinéraire prend racines dans le cursus d'un élève de cinquième ?

L'itinéraire proposé comprend de nombreux points d'ancrage dans le programme de cinquième, non seulement, il satisfait la transdisciplinarité mais il permet aussi la participation de la classe à des « journées commémoratives » en relation avec des activités éducatives telles que la journée des droits de l'enfant, la semaine de la solidarité internationale.

L'année scolaire 2002-2003 a vu la mise en place de deux dispositifs dont la finalité rejoint celle de notre itinéraire de découverte :

1- Envie d'agir

En novembre 2002, Luc Ferry, ministre de l'Education Nationale, annonce son intention de mettre en place un nouveau dispositif visant à favoriser l'engagement des jeunes dans la cité. Il s'agit de « rechercher une meilleure synergie entre les programmes d'enseignement et des démarches éducatives distinctes plus ouvertes sur la vie sociale et l'engagement ». Pour ce faire, des plates-formes sont créées afin de fournir des informations et des relais aux jeunes désireux de monter un projet.

(site : www.enviedagir.fr)

2- La semaine du développement durable

Lancée par le premier ministre, Jean Pierre Raffarin lors du séminaire sur le développement durable du 28 novembre 2002, cette semaine s'est déroulée du 2 au 8 juin 2003. Elle contribue à l'objectif pédagogique qui consiste à expliquer aux élèves ce que représente cette notion et à les sensibiliser aux enjeux.

Le ministère de l'Education nationale souhaite ainsi que cette semaine soit l'occasion de mettre en valeur des actions ou des projets visant à éclairer cette notion encore floue mais néanmoins centrale dans l'apprentissage des élèves à la citoyenneté.

Quel ancrage disciplinaire pour l' IDD ?

Comme le conseillent les textes officiels, une articulation forte des IDD sur les programmes doit permettre un autre éclairage sur les contenus d'enseignement. Le projet d'itinéraire que nous vous proposons associe les disciplines suivantes et précise leurs différents points d'ancrage:

Histoire-Géographie

☞ L'Asie, l'Union indienne, la Chine et plus particulièrement, les problèmes sociaux.

Français

- Etude de l'image : les relations entre texte et image , la fonction argumentative de l'image, son rôle d'exemple ou de preuve
- Atelier d'écriture : pratique du dialogue
- Atelier d'écriture poétique
- Lecture cursive d'ouvrages empruntés à la littérature pour la jeunesse
- Approche de textes poétiques

Education civique

Classe de cinquième

Rappel de la classe de sixième : « L'éducation un droit pour tous »

1 - L'Egalité, le refus des discriminations (sexisme)

2 - La solidarité : l'esprit de solidarité

« Au plan international, la coopération et la solidarité se concrétisent par des actions, des projets, des réalisations. On illustre par un exemple (actions humanitaires...)

(Source : Programme du cycle central 5^{ème} et 4^{ème} / Ministère de l'Education nationale / CNDP)

Le centre de documentation et d'information

Le CDI est la clé de voûte des itinéraires de découverte. Non seulement parce qu'il recèle l'information nécessaire à l'alimentation du projet mais aussi parce que les élèves y acquerront l'autonomie préconisée dans les textes officiels. Il est par ailleurs le lieu par excellence du croisement des disciplines.

Objectifs

- Acquérir une méthodologie simple de recherche documentaire
- Manier les ouvrages documentaires disponibles au CDI
- S'initier aux ressources documentaires sur support numérique.
- Repérer une information citée dans un document sur papier ou support numérique
- Constituer un mini dossier documentaire
- Travailler une prestation orale
- Utiliser l'image comme support d'information
- Produire une affiche
- Organiser une exposition.

FICHE 2 : Bordereau de Participation

Projet IDD

Envie d'Agir dans le cadre de l'éducation au développement durable

**Bordereau de participation (à renvoyer à NATHAN)
Editions Nathan 9 rue Méchain 75676 Paris Cedex 14**

Nom du collègue :

Adresse du Collège :

.....

N° de téléphone :

N° de Fax :

Adresse du courrier électronique :

Classe participante :

Noms des professeurs ressources :

.....

Choix du Pays étudié : ...AFGHANISTAN : CHINE

Signature du chef d'Etablissement : Date :

FICHE 3 : « Séance de remue - méninges »

Objectifs :

- Etude cartographique : repérage des principales villes d'Asie
- Initiation à la méthode du remue-méninges

Ancrage disciplinaire :

« A partir des cartes (population, aires religieuses et culturelles, grands domaines oro-climatiques), la diversité de l'Asie (du Moyen-Orient à l'Extrême - Orient) est mise en évidence. La présence de forts contrastes de peuplement (foyers de forte densité et grands vides) est mise en relation avec l'ancienneté des grands systèmes agricoles (maîtrise de l'eau) et de l'organisation étatique. L'étude permet de souligner les contrastes entre zones de richesse et de pauvreté, littoraux et intérieurs, cités-Etats et Etats-continentaux »

Extrait des accompagnements des programmes de 5^{ème} Histoire et Géographie

méthode

« Remue-Méninges » pour permettre de faire émerger diverses représentations concernant les deux pays suivants : l'Afghanistan et la Chine. Il peut être utile de poser aux collégiens la question suivante : Que connaissez-vous de la Chine et de l'Afghanistan ?

Cette méthode permet de mieux cerner le sujet et de partir des connaissances des élèves, ils sont parties prenantes de la séance et construisent ainsi leur savoir.

Déroulement

Deux élèves peuvent être désignés afin d'inscrire un tableau de deux colonnes pour les pays respectifs. Les élèves peuvent prendre un temps de réflexion par petits groupes puis chaque délégué de groupe prend la parole lors de la mise en commun. Les élèves peuvent alors rebondir sur les idées des uns et des autres tout en respectant l'opinion des autres.

La mise en commun

permet l'exploitation des idées émises et le recouplement thématique.

Voici les principaux axes thématiques qui peuvent être retenus :

- ⇒ le problème de l'eau
- ⇒ les religions, et plus particulièrement l'Islam

- ⇒ la solidarité internationale
- ⇒ les conditions de vie des populations
- ⇒ « le développement durable » et *in fine* le droit à l'éducation

Il est impératif que les élèves prennent des notes dans **leur carnet de bord** « **Itinéraires de découvertes** » afin de consigner des traces de la séance « Remue-Méninges » et de garder le matériel qui pourra être nécessaire lors de la séance « Problématisons notre dossier » Cf.-FICHE 6.

Un binôme secrétaire de séance peut consigner la prise de notes dans le carnet de bord de la classe.

FICHE 4 : Séance « exercice de la démocratie » :

Objectifs

- Appréhender la notion de démocratie
- S'exercer au rôle de citoyen par l'exercice du vote pour choisir le pays visité au cours de l'itinéraire.

Ancrage disciplinaire

« Au sein de la classe, au collège et dans la vie quotidienne, les élèves ont l'occasion de réfléchir au sens de la solidarité et de mettre en œuvre diverses formes d'entraide.

Au plan international, la coopération et la solidarité se concrétisent par des actions, des projets, des réalisations. On illustre par un exemple (actions humanitaires, jumelages entre villes et régions, échanges entre établissements scolaires) »

Extrait des accompagnements des programmes de 5^{ème} Histoire et Géographie

Déroulement

Rappel des conditions des élections d'élèves délégués :

Au scrutin uninominal à deux tours

Rappel des actions de solidarité des deux projets :

- **Scolarisation** de 300 enfants, filles et garçons, en Afghanistan avec l'association « CARE- France »
- **Construction** d'un puits dans le village de Ma Yan en Chine avec l'association « Enfants du Ningxia »

Organisation du vote :

L'enseignant invite les élèves à voter à bulletins secrets en soulignant l'importance de cet acte démocratique bafoué sous le régime des talibans et des communistes chinois.



Je vote

pour une action de solidarité
en

AFGHANISTAN

Je vote

pour une action de solidarité
en

CHINE

FICHE 5 : « Focus sur l'Afghanistan »

Objectif

Engager un débat sur le droit à l'éducation de tous les enfants

Textes de références :

-⇒ **la Convention internationale des Nations Unies relative aux droits de l'enfant.** « Le 20 novembre 1989, la Convention adoptée à l'unanimité par l'ONU énonce les droits civils, économiques, sociaux et culturels de l'enfant ainsi que le mécanisme d'application de ces dispositions en 54 articles. Après sa ratification par 20 Etats, nombre nécessaire à son entrée en vigueur, la Convention est devenue un traité international le 2 septembre 1990. (.....) La convention relative aux droits de l'enfant est le texte relatif aux droits de l'homme qui a été le plus rapidement accepté dans l'histoire. (.....) La Convention appartient « au cadre de référence » de la Déclaration universelle des droits de l'homme de 1948 qui proclame que l'enfant a droit à une assistance particulière. Elle réaffirme que l'enfant est un être humain et à ce titre il a droit de satisfaire les besoins fondamentaux, qu'on appelle droits de l'homme. »

Source : Françoise Martinetti, *Les Droits de l'enfant*, Librio

-⇒ **Article 28 Le droit à l'éducation alinéa 2** « Les Etats parties prennent toutes les mesures appropriées pour veiller à ce que la discipline scolaire soit appliquée d'une manière compatible avec la dignité de l'enfant en tant qu'être humain et conformément à la présente Convention. »

Déroulement

- L'enseignant invite les élèves à lire les texte de référence ci dessus.
- Il fait prendre conscience aux élèves que les droits et les libertés de la personne ne sont pas toujours appliqués dans le monde. Il souligne les difficultés que rencontrent les filles, encore aujourd'hui, à suivre une scolarité. Cette discrimination était totale sous le régime des talibans qui interdisaient la scolarisation des filles.
- L'enseignant lance le débat : « l'éducation un droit pour tous les enfants : filles et garçons ? ».

Il insiste sur la forte discrimination envers les filles durant le régime des talibans.



FICHE 5 : « *fiche élève* » l'Afghanistan

Activité 1 : Les principales villes en Afghanistan

Carte de l'Afghanistan



Source : à consulter sur www.lemonde.fr

⇒ Je localise

- Kaboul
- Mazar-e-Charif
- Kunduz
- Jalalabad
- Kandahar
- Le désert de Registan

⇒ Je trace en rouge sur la carte les frontières de l'Afghanistan avec les pays voisins

- Pakistan
- Tadjikistan
- Ouzbékistan
- Turkménistan
- Iran

⇒ Je réponds à la question suivante : situe le site de Bamyán et explique pourquoi les talibans du temps de leur domination ont cherché à détruire les bouddhas ?

Activité 2 « mots mêlés »

Retrouve les mots de la liste dans la grille ci-dessous :

Afghani-Taliban - Tadjik - Ouzbeck- Kirghiz- Kaboul -Mollah -Pashtoun- Islam - réfugiés - Pakistan - Voile

Ils s'écrivent dans tous les sens, même en diagonale et à l'envers. Une lettre peut être utilisée plusieurs fois. Il te restera 7 lettres qui forment un mot. Lequel ?

T	K	K	L	V	O	I	L	E	P
A	I	C	U	M	T	N	C	Z	A
L	J	E	O	O	H	A	A	I	K
I	D	B	B	L	M	H	D	H	I
B	A	Z	A	L	A	G	R	G	S
A	T	U	K	A	L	F	I	R	T
N	U	O	T	H	S	A	P	I	A
R	E	F	U	G	I	E	S	K	N

Activité 3 « Ta Charte des droits de l'enfant »

A la suite du débat en classe sur « le droit à l'éducation » rédige une dizaine de propositions concernant plus largement les droits des enfants à l'éducation. Ensuite, classe les propositions suivant un ordre croissant, article par article. Tu obtiendras alors ta propre charte des droits de l'enfant à l'éducation.

FICHE 5 bis : « Focus sur la Chine »

Objectif

- Engager un débat sur l'éthique de l'eau : un défi pour la Chine : les ressources en eau douce.

Déroulement

⇒ A partir de l'**observation** de la carte ci-dessus, on peut amener les élèves à observer le déséquilibre entre la répartition de la population et les ressources disponibles en eau douce.

La Chine du Nord est particulièrement aride, le fleuve Huang He (le fleuve jaune) ne suffit pas à alimenter la demande. Par contre, le sud de la Chine est humide et souffre souvent d'inondations.

⇒ L'enseignant lance, en classe, un **débat** sur l'importance de l'eau douce dans la vie des hommes, et s'intéresse à l'exemple concret de la Chine qui outre, le poids de sa démographie doit faire face à la difficile gestion des ressources en eau douce.

⇒ On peut inciter les élèves à **s'interroger** sur les conséquences à moyen terme de cette situation :

- Surexploitation des nappes souterraines
- Assèchement des lacs et des rivières
- Recours à l'irrigation pour la riziculture
- Essor industriel accentue le phénomène de déficit en eau
- Pollution des ressources en eau douce
- Insuffisance d'investissement dans le traitement des eaux usées

Sitographie :

<http://www.unep.org>

<http://www.dree.org/chine>



FICHE 5 bis : « *fiche élève* » la Chine

Activité 1 Exercice de Cartographie

Un défi pour la Chine : les ressources en eau douce

⇒ **Je localise** :

Yang Tsé (le fleuve Bleu)
Huang He (le fleuve Jaune)
Shanghai
Pékin
Hong Kong
Canton
Désert de Gobi
L'Océan Pacifique

⇒ **Je trace sur la carte** les lignes qui partagent la Chine de L'Ouest, la Chine intérieure et la Chine du littoral.

⇒ **Je réponds** aux questions suivantes : Où se situent les fortes densités ?
Où se situent les faibles densités ?

⇒ **J'argumente** mes réponses concernant l'inégale répartition de la population chinoise.

Activité 2 « mots mêlés »

Consigne

Retrouve les mots de la liste dans la grille ci-dessous :

Mao - Ningxia - Ecole - Pékin - Paysan - Yuan - Communisme - Shanghai - Canton
- Riz - Yang Tsé - Hong - Kong - Mongolie.

Ils s'écrivent dans tous les sens, même en diagonale et à l'envers. Une lettre peut être utilisée plusieurs fois. Il te restera 5 lettres qui forment un mot. Lequel ?

C	O	M	M	U	N	I	S	M	E
R	O	N	O	N	O	T	N	A	C
I	A	M	I	N	A	N	A	U	Y
Z	M	Y	A	N	G	T	S	E	E
P	E	K	I	N	G	O	Y	A	L
N	A	S	Y	A	P	X	L	N	O
S	H	A	N	G	H	A	I	I	C
H	O	N	G	K	O	N	G	A	E

Activité 3 « Ethique de l'eau »

A la suite du débat en classe sur « l'eau, une ressource rare » rédige une dizaine de propositions concernant l'accès à l'eau potable, un droit pour tous. Ensuite, classe les propositions suivant un ordre croissant, article par article. Tu obtiendras alors ta Charte de l'eau.

SEQUENCE 2 « OU EST LE PROBLEME ? »

FICHE 6 : « Problématisons notre dossier documentaire »

Objectif

- Initier les élèves à l'apprentissage de la problématique afin de tisser le fil rouge de l'itinéraire de découverte.

Comment faire émerger une problématique ?

A ce stade du projet, il s'agit d'amener les élèves à élaborer le cheminement de leur pensée pour aboutir à la problématique de l'IDD. A partir du champs lexical de la séance « Remue-Méninges », les élèves établissent des sous-thèmes. Puis ils doivent être capables alors de soulever des questions. Le professeur veillera à éviter l'écueil des préjugés et à exiger d'eux des idées argumentées. Un croisement des questionnements intermédiaires devrait vraisemblablement faire émerger une question principale complexe : **La problématique de l'IDD.**

L'idéal serait de constituer des groupes de réflexion autour du thème fédérateur du « Développement Durable ». Que recouvre la notion de développement durable ? Les élèves ont-ils pris connaissance des enjeux éducatifs du développement durable ? L'enseignant doit les amener à en déduire que l'éducation est une condition préalable au développement durable. A partir des révisions du programme éducation civique niveau 6^{ème} « l'éducation est un droit pour tous » L'enseignant incite les élèves à prendre du recul et à s'interroger sur les droits à l'éducation des enfants à travers le monde ?

En un mot pas de développement durable sans éducation.

Un exemple :

A partir du **champ lexical** de la séance « Remue-Méninges » (Ecole- Filles _ Enfants _ Chine _ Afghanistan _Privation _ Chance_ Réussite_ Avenir_ Vie quotidienne_)

Questions intermédiaires : Pourquoi les jeunes filles chinoises ont-elles des scolarités plus courtes que les garçons ? Que fait une jeune fille si elle suit pas une scolarité minimale ? Quel avenir leur est réservé ? Pourquoi les jeunes filles

afghanes ne pouvaient -elles pas sortir seules dans la rue ? Est-ce possible de nos jours qu'un enfant n'est pas la possibilité de suivre des cours ?

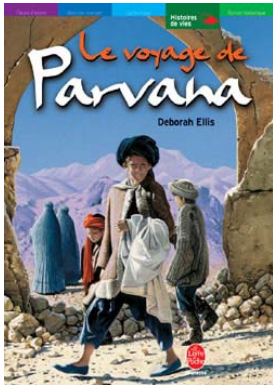
Quelques exemples de problématiques :

- Le droit à l'Education dans le monde : Quelle situation ?
- Le droit à l'éducation et les inégalités Nord /Sud : Quels déséquilibres ?
- La scolarisation des filles : Pourquoi une telle inégalité des chances ?

FICHE 7 : RENCONTRE AVEC PARVANA

Contexte

Pour répondre à la problématique qui a émergé lors des séances précédentes, les élèves auront lu le roman :



Parvana : une enfance en Afghanistan de Déborah Ellis, Collection Le Livre de Poche Jeunesse, 2001.

Cette rencontre avec Parvana sera le pivot des différentes activités proposées dans les séances à venir.

Pour sensibiliser le jeune aux conditions de vie dans un pays, le moyen le plus efficace est sans doute de lui proposer un récit dans lequel le narrateur, un jeune de son âge, décrit ses conditions de vie et ses rêves ainsi le processus d'identification peut-il fonctionner.

Dans ce livre Parvana explique comment elle a été amenée à se déguiser en garçon pour survivre dans son pays, alors gouverné par les talibans.

En post-scriptum, l'auteur précise qu'elle s'est inspirée d'une histoire racontée par une femme qu'elle a rencontrée dans un camp de réfugiés. Comme Parvana, sa fille se faisait passer pour un garçon et subvenait ainsi aux besoins de sa famille.

A noter : la suite de l'ouvrage vient de paraître sous le titre : *le Voyage de Parvana*

Déroulement

Cette séance de deux heures se découpera ainsi :

- 1 -Lecture : répondre au questionnaire (1 h)
- 2 Ecrire : enrichir un texte de dialogues (1h)

Lieu : en classe

LECTURE :

Objectifs pour l'élève :

- 1- prise de notes de lecture (à la maison)
- 2- relevé d'hypothèses pour alimenter la problématique.

Objectifs pour l'enseignant :

- 1- s'assurer que l'élève s'est approprié le livre,
- 2- qu'il a saisi les enjeux de l'éducation, que le récit répond à notre problématique.

Evaluation :

Les questionnaires remplis (fiche 7/élève), l'enseignant peut envisager une évaluation sous la forme d'une auto-évaluation en présentant aux élèves la fiche des réponses espérées.

Dans un premier temps les élèves déterminent l'écart entre les réponses qu'ils ont fournies et celles attendues. Pour faciliter cette correction, on peut utiliser les signes suivants :

😊 Bonne réponse 😐 Réponse incomplète ☹ Réponse fausse

Dans un second temps, ils comptabilisent le nombre de signes obtenus dans chaque catégorie et en dégagent le signe majoritaire.

On peut prévoir un temps de débat pour que les enfants puissent s'exprimer largement sur la question 9 « quel épisode de l'ouvrage t'a le plus révolté ».



FICHE 7/élève : CONNAIS TU BIEN PARVANA ?

Si tu réponds correctement à chacune de ces questions, Parvana sera vraiment devenue ton amie.

1 - Dans quelle ville d'Afghanistan habite Parvana

.....
.....

2 - Pourquoi Parvana ne va t-elle plus à l'école ?

.....
.....
.....
.....

3 - Quelle solution trouve Parvana pour pouvoir sortir de son appartement ?

.....
.....
.....

4 - Quelles sont les conditions pour qu'une femme afghane puisse se promener dans la rue ?

.....
.....
.....
.....
.....

5 - Quels petits métiers exerce Parvana ?

.....
.....
.....
.....
.....

6 - Que prépare la mère de Parvana avec son amie madame Weera ?

.....

7- Quelle est l'histoire de Homa que découvre Parvana dans l'entrée de l'immeuble où elle s'est abritée ?

.....
.....

.....
.....
.....
.....

.....
8- Quelles sont d'après toi, les qualités de Parvana ?

.....
.....

.....
9- Quel épisode de l'ouvrage t'a le plus révolté ? Pourquoi ?

.....
.....
.....
.....

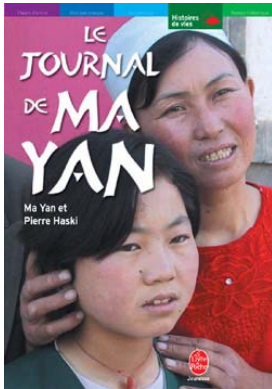
.....
.....

.....
10 - A quelle association l'auteur du livre reverse t-elle les droits de son roman ?
.....

FICHE 7bis : RENCONTRE AVEC MA YAN

Contexte :

Pour répondre à la problématique qui a émergé lors des séances précédentes, les élèves auront lu l'ouvrage :



Le journal de Ma Yan : la vie quotidienne d'une écolière chinoise ; présentation de Pierre Haski.
Collection Le Livre de Poche Jeunesse, 2003

Cette rencontre avec Ma Yan sera le pivot des différentes activités proposées dans les séances à venir.

Pour sensibiliser le jeune aux conditions de vie dans un pays lointain, la force du témoignage est indéniable. De plus, le pouvoir d'identification le transporte sur ce continent lointain et donne sens au cours de géographie. Ma yan devient une figure emblématique.

Quelques mots sur l'ouvrage

Alors qu'il passe par la province reculée du Ningxia (1500 kilomètres au Sud-Ouest de Pékin) que jamais un étranger ne visite, Pierre Haski, correspondant du quotidien *Libération*, se voit remettre une lettre et trois petits carnets par une femme. Ces feuillets sont le cri de désespoir de sa fille, Ma Yan, petite paysanne pauvre qui veut étudier mais dont les parents ne peuvent plus payer la scolarité. Pierre Haski fait paraître, en février 2002, dans les colonnes de son quotidien un article : « Je veux aller à l'école ».

Depuis les feuillets ont été publiés et ont remportés un grand succès auprès des collégiens (et des plus grands) . L'histoire de Ma Yan a été médiatisée et une association est née pour aider les enfants du Ningxia à effectuer les neuf années d'enseignement obligatoire prévues par la loi.

L'ouvrage comporte outre le journal écrit de la main de Ma Yan, un fort intéressant appareil documentaire rédigé par le journaliste.

Déroulement

Cette séance de deux heures se découpera ainsi :

- 1- Lecture : répondre au questionnaire (1h)
- 2- Ecriture : atelier poétique autour de l'eau et des arbres (points fondamentaux de l'environnement de Ma Yan)

Lieu : en classe

LECTURE

Objectifs pour l'élève :

- 1- prise de notes de lecture (à la maison)
- 2- relevé d'hypothèses pour alimenter la problématique.

Objectifs pour l'enseignant :

- 1- s'assurer que l'élève s'est approprié le livre.
- 2- Qu'il a saisi les enjeux de l'éducation et que le récit répond à notre problématique.

Evaluation :

Les questionnaires remplis (fiche 7bis/élève), l'enseignant peut envisager une évaluation sous la forme d'une auto-évaluation en présentant aux élèves la fiche des réponses espérées.

Dans un premier temps les élèves déterminent l'écart entre les réponses qu'ils ont fournies et celles attendues. Pour faciliter cette correction, on peut utiliser les signes suivants :

☺ Bonne réponse 😊 Réponse incomplète ☹ Réponse fausse

Dans un second temps, ils comptabilisent le nombre de signes obtenus dans chaque catégorie et en dégagent le signe majoritaire.

On peut prévoir un temps de débat pour que les enfants puissent s'exprimer largement sur la question 10 « quel épisode du Journal de Ma Yan te semble le plus révoltant ? »

FICHE 7bis/élève : CONNAIS TU BIEN MA YAN ?

Si tu réponds correctement à chacune de ces questions, Ma Yan sera vraiment devenue ton amie.

1- Dans quelle région de Chine habite Ma Yan ?

.....
.....

2- Peux tu raconter brièvement le cheminement du « journal de Ma Yan » jusqu'à sa publication ?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

3- Comment les professeurs de Ma Yan règlent-ils les problèmes de discipline ?

.....
.....
.....
.....
.....

4- Qui fait le ménage à l'école ?

.....
.....
.....

5- Quels sont les aliments de base dont se nourrit Ma Yan ?

.....
.....
.....
.....

6- Comment se procure t-on de l'eau dans le village de Ma Yan ?

.....
.....
.....

7- Qu' a fait Ma Yan pour pouvoir s'acheter un stylo ?

Fiche 8 : atelier d'écriture : « plus de dialogues ! »

Objectifs

1- s'exercer à la pratique du dialogue

Il s'agit d'enrichir le texte du récit en faisant éclore de ci de là des dialogues inventés.

2- observer les effets produits par le dialogue

Quel climat le dialogue intensifie t-il ? Quelles informations apporte t-il ?

Déroulement

- Travail en binômes de façon à pouvoir jouer les dialogues en classe

- Les sujets sont tirés au sort

- Chaque sujet est travaillé par deux groupes différents afin d'aborder la notion de point de vue.

Outils :

Une banque de mots composée de verbes introducteurs :

Asséner, articuler, avertir, balbutier, chuchoter, crier, demander, débiter, déclarer, dire, s'enquérir, s'époumoner, exposer, exprimer, énoncer, indiquer, menacer, murmurer, prononcer, protester, raconter, railler, relater, reprocher, rétorquer, rugir, susurrer, tonner, vociférer,

(le sens de ces mots devra être connu avant d'entreprendre l'écriture des dialogues)

Consigne

Certaines répliques des personnages du livre pourraient être développées, nous vous proposons de les enrichir en imaginant ce qu'elles auraient pu apporter comme informations complémentaires et quel climat elles auraient pu intensifier.

Méthode

1 - Relire minutieusement le passage concerné. A certains sujets correspondent plusieurs passages.

2- Utiliser toutes les informations recueillies sur Parvana au fil de votre lecture du récit.

3- Rédiger 5/6 répliques en vous servant de la banque de mots. (20 mn)

4- Lire à haute voix à la classe les répliques qui ont fleuri. (40 mn)

Sujet 1

Protagonistes : Parvana, son père

Contexte : Parvana et son père discutent au retour du marché. Elle accompagne son père qui a besoin de son aide pour marcher. (p. 16)

« Tu es juste à la bonne hauteur, disait-il.

- Et qu'est-ce qui se passera quand je serai plus grande ?
- Eh bien, je grandirai avec toi ! »

Imaginer une discussion entre le père et la fille sur la vie dans l'Afghanistan de demain.

Sujet 2

Protagonistes : Nooria, Parvana

Contexte : Parvana rentre à peine du marché avec son père, elle est fatiguée.

Mais ni sa sœur, ni sa mère ne lui permettent de prendre un peu de repos. (p.21)

« On a besoin d'eau, dit Nooria .

Imaginer le dialogue entre Parvana et sa sœur

Sujet 3

Protagonistes : un taliban, Parvana

Contexte : Les talibans venus arrêter le père de Parvana saccagent le logement.

Parvana de peur qu'ils ne découvrent les livres cachés se jettent sur eux. (p. 35)

« Sortez de chez moi ! » hurla-t-elle.

Imaginer les arguments des Talibans et ceux de Parvana.

Sujet 4

Protagonistes : Parvana , un client

Contexte : Au marché, Parvana a mis en vente le beau *shalwar kamiz*. Parvana marchandise le prix. (p. 87)

« Combien tu le vendrais ? » demanda-t-il en désignant le beau *shalwar kamiz*

Imaginer leur discussion, comment Parvana arrive après marchandage à fixer son prix ?

Sujet 5

Protagonistes : Parvana et la mystérieuse dame

Contexte : à plusieurs reprises une dame mystérieuse fait tomber de sa fenêtre des petits présents sur la couverture de Parvana, or à aucun moment les deux personnages ne se rencontrent dans le récit.

Imaginer l'entretien qu'elles auraient pu avoir ; quelles sont les motivations de la dame ? Quelle est sa situation ?

Sujet 6

Protagonistes : Shauzia et son grand-père

Contexte : Shauzia dit à Mme Weera que les parents de son père ne trouvent pas que l'instruction des filles soit importante. (p. 110)

Imaginer les arguments des deux personnages concernant l'éducation des filles.

Sujet 7

Protagonistes : Shauzia, Parvana

Contexte : les deux amies partent ramasser les os dans le cimetière. (p. 116)
« Shauzia ne voulut rien entendre des réticences de Parvana »

Imaginer quelles sont ces réticences et les arguments des deux amies concernant ce nouveau travail.

Sujet 8

Protagonistes : Mme Weera, Parvana

Contexte : Madame Weera travaille avec la mère de Parvana à la rédaction d'un magazine clandestin destiné à dénoncer la situation en Afghanistan.

Imaginer l'interview menée par Madame Weera qui interroge Parvana sur ce qui s'est passé au stade.

<p style="text-align: center;">FICHE 8bis: ATELIER D'ECRITURE : « Moi, si j'étais l'eau et les arbres... »</p>

Rappel:

Ma Yan écrit dans son journal en date du samedi 28 octobre : « *C'est pourquoi je suis si contente qu'il neige ; Qu'il neige fort ! Les villageois auront de l'eau à boire, et ils n'auront plus besoin d'aller en chercher si loin* »

Pierre Haski développe la question de l'eau en regard du texte de la jeune chinoise. Il précise qu'il n'y a pas d'eau courante dans le village de Ma Yan. Les habitants récupèrent la neige et l'eau de pluie dans des citernes. Toutefois, un puits « d'eau amère » est creusé dans la vallée, mais il se situe à une heure de marche du village et pour éviter de trop attendre, c'est à quatre heures du matin qu'il faut se mettre en route.

Un an, plus tard (27 octobre), Ma Yan écrit : « *...mon deuxième oncle arrive à la maison. Il nous informe qu'un officiel est occupé à vérifier un de nos lopins de terre. « Vous devez aménager ce terrain pour planter des arbres, nous dit-il. Vos parents ne sont pas là ? Allez demain chez votre grand-mère paternelle, et demandez à votre cinquième oncle de creuser des trous pour les arbres ».*

Pierre Haski explique : « afin de lutter contre la désertification et d'aider les familles les plus pauvres, le gouvernement a lancé un programme de reforestation : pour tout mu de terre cultivable sur laquelle ils plantent des arbres, les paysans reçoivent une aide en céréales pendant sept ans. »

L'eau en premier lieu, mais aussi les arbres sont pour Ma Yan des éléments incontournables pour une vie meilleure.

Objectifs

1- aborder le texte poétique

2- pratiquer l'écriture poétique

notions : allitérations, assonances, image, comparaison, métaphore.

Outils

Les élèves devront s'appropriier les outils avant la séance d'écriture.

- Banque de mots :
- Corpus de textes.

Banque de mots

Eau_:

Source, fontaine, puits, pluie, nuages, cascade, ruisseau, torrent, fleuve
Mer, océan ; gouttes, orage, tempête, rivière.

Arbre_:

Epineux, feuillu, résineux, arbrisseau, arbustes, forêt, buisson, feuilles.

Arbres présents dans la poésie chinoise ancienne :

saule, bambou, pin, pêcher, prunier, mûrier, hibiscus.

Déroulement

Travail en binômes

Un membre du binôme tire au sort un mot appartenant au champ lexical de l'eau

Le second tire au sort un mot appartenant au champ lexical de l'arbre.

Ces mots sont extraits de la banque de mots.

Consignes pour tous

L'arbre et l'eau sont souvent associés dans la poésie. Il forment un couple naturel. Chaque membre du binôme va donc écrire son quatrain mais il devra absolument communiquer avec son partenaire pour que le poème soit cohérent. Le poème raconte une histoire courte dont le sujet est les rapports de l'eau et de l'arbre

Consignes pour le poète de l'eau :

Le poème doit commencer par : « Si j'étais.....(le mot tiré au sort)

Il comprendra quatre vers (un quatrain) .

Notions à expérimenter : assonances : retour d'une voyelle et allitérations retour d'une consonne.

Le poème devra donc donner à entendre. Il devra suggérer le bruit, la musique de l'eau.

Par exemple :

L'assonance en « ou » fait penser au glou-glou de l'eau qui ruisselle.

Le son « ac » peut signifier le « flic-flac » de la pluie.

Consignes pour le poète de l'arbre

Le poème commence par : Si j'étais(le mot tiré au sort)

Ecriture de quatre vers (un quatrain).

La poésie est non seulement un monde de sons mais aussi un monde d'images qui aide le lecteur à mieux se représenter une idée ou un objet.

Notions à expérimenter : comparaison et métaphore

1- La comparaison : le comparé est relié au comparant par un terme de comparaison (comme, ressembler...)

Exemple :

« les sapins en bonnets pointus

De longues robes revêtus

Comme des astrologues

Saluent leurs frères abattus

Les sapins qui sur le Rhin voguent

(extraits : « *Les Sapins de Guillaume Apollinaire* »)

3- La métaphore : le terme de comparaison est supprimé.

Exemple :

Sapins médecins divagants

Ils vont offrant leurs bons onguents

Quand la montagne accouche

De temps en temps sous l'ouragan

Un vieux sapin geint et se couche

(extraits : « *Les Sapins de Guillaume Apollinaire* »)

Lecture à l'ensemble de la classe des deux quatrains

Le titre devra être trouvé en commun

Prolongement :

mise en calligrammes

<p>SEQUENCE 3 « ENQUETONS » FICHE 9: voyage au pays de Parvana</p>
--

Objectifs :

- Utiliser des encyclopédies support papier ou numérique
- Savoir repérer l'information recherchée dans un article d'encyclopédie
- Prendre des notes à l'écran.

Lieu : CDI

Contexte :

Par la lecture de *Parvana : une enfance en Afghanistan*, les élèves ont pris connaissance des conditions de sa vie quotidienne. Ils se sont informés par la fiction. Il s'agit maintenant de valider les éléments recueillis au fil de la lecture en construisant un « savoir encyclopédique » sur l'Afghanistan, en explorant toute la richesse et l'originalité de ce pays.

Avertissement :

l'objectif de cette séance est l'utilisation des Nouvelles Technologies de l'Information et de la Communication. La recherche est donc présentée *via* Internet et les encyclopédies accessibles, notamment : **Hachette, Encarta**, Toutefois, la recherche peut s'effectuer sur support papier.

D'autre part, le CDI ou la salle multimédia peuvent ne pas être équipés d'un nombre suffisant de postes. Aussi peut-on distribuer aux élèves un dossier comprenant les tirages de l'article « Afghanistan » de l'encyclopédie Encarta et Hachette dans lesquels ils repéreront leur thème d'investigation.

Outils :

- Communiquer aux élèves les adresses des encyclopédies sur Internet
<http://fr.encarta.msn.com>
<http://encyclo.voilà.fr>
- distribuer la fiche de recherche-élève

Conditions :

travail en binôme

Etape 1

Tirage au sort des différents thèmes d'investigation :

- 1- Situation géographique de l'Afghanistan (cartes), points de repère : superficie, ses frontières, ses divisions.
- 2- Le sol et le climat
- 3- Le peuple, la démographie
- 4- La langue
- 5- La faune et la flore
- 6- Les paysans, l'agriculture
- 7- L'énergie et l'industrie
- 8- L'histoire récente : Talibans
- 9- L'école
- 10- Les religions
- 11- L'art et l'artisanat
- 12- L'habitat à la ville, à la campagne
- 13- La santé / la nourriture
- 14- Le sport/les loisirs

*Ouverture fortement recommandée vers une recherche sur les **organisations humanitaires et leurs actions en Afghanistan.***

Cette recherche peut être confiée à un groupe d'élèves plus expérimentés. Elle apporte des informations précieuses pour enrichir le témoignage de Parvana.

Sites conseillés :

<http://www.carefrance.org>

<http://www.solidarités.org>

<http://www.unicef.org>

Etape 2

- Connexion sur le site <http://encyclo.voilà.fr>
- Entrer le mot clé « Afghanistan » dans la case « rechercher »
- Prendre connaissance du plan de l'article
- Repérer le chapitre pertinent pour la recherche.
- Prise de note à l'écran.

Petits conseils pour réussir la prise de note :

- repérer le plan de l'article (titre et sous-titres)
- ne pas recopier de phrases entières, ni les articles
- repérer les mots significatifs
- utiliser des codes d'écriture, des abréviations

Etape 3

- Connexion sur le site <http://fr.encarta.msn.com>
- Entrer le mot clé « Afghanistan » dans la case « rechercher »
- Prendre connaissance du plan de l'article
- Repérer le chapitre pertinent pour la recherche
- Enrichir la prise de note de l'étape 2 par des informations complémentaires si besoin est.

Etape 4

- Faire remplir la fiche de recherche - élève



FICHE DE RECHERCHE - ELEVE -AFGHANISTAN

Ton nom, prénom :

Ta classe :

RECHERCHES SUR INTERNET / Pays : AFGHANISTAN

Je note mon sujet de recherche pour constituer mon dossier sur l'Afghanistan :

.....

J'utilise le moteur de recherche Google

Je me connecte sur le site

 <http://encyclo.voilà.fr>

 **J'observe** la page d'accueil et  j'inscris « Afghanistan » dans la zone de recherche.

 **J'observe :**

- 1- la composition (lisibilité) de l'article
- 2- son niveau de langage (trop savant, trop vulgarisé)
- 3- la présence d'illustrations
- 4- la présence de cartes

 **Je repère** le passage intéressant mon sujet.

 Je prends des notes d'après ma lecture de l'écran :

.....


.....

.....

.....

.....

.....

 Je me connecte sur le site <http://fr.encarta.msn.com> et je procède de la même manière que précédemment en ne notant que les informations complémentaires

Objectifs :

- Utiliser des encyclopédies support papier ou numérique
- Savoir repérer l'information recherchée dans un article d'encyclopédie
- Prendre des notes à l'écran.

Lieu : CDIContexte

Par la lecture du *journal de Ma Yan : La vie quotidienne d'une écolière chinoise*, les élèves ont pris connaissance de ses difficiles conditions de vie. Ils ont été informés par l'intermédiaire de son témoignage. Il s'agit maintenant de valider les éléments recueillis au fil de la lecture et de généraliser le propos en construisant un « savoir encyclopédique » sur la Chine. Chaque groupe d'élèves explorera un des aspects de l'originalité du pays.

Avertissement :

L'objectif de cette séance est l'utilisation des Nouvelles Technologies de l'Information et de la Communication. La recherche est donc présentée *via* Internet et les encyclopédies accessibles, notamment : **Hachette, Encarta**,
Toutefois, la recherche peut s'effectuer sur support papier.

D'autre part, le CDI ou la salle multimédia peuvent ne pas être équipés d'un nombre suffisant de postes. Aussi peut-on distribuer aux élèves un dossier comprenant les tirages de l'article « CHINE » de l'encyclopédie Encarta et Hachette dans lesquels ils repéreront leur thème d'investigation.

Outils :

- Communiquer aux élèves les adresses des encyclopédies sur Internet
<http://fr.encarta.msn.com>
<http://encyclo.voilà.fr>
- distribuer la fiche recherche élève

Conditions :

travail en binôme

Etape 1

Tirage au sort des différents thèmes d'investigation :

- 1- La situation géographique de la Chine (cartes), points de repère : superficie, ses frontières, ses divisions.
- 2- Le sol et le climat
- 3- Le peuple, la démographie
- 4- La langue
- 5- La faune et la flore
- 6- Les paysans, l'agriculture
- 7- L'énergie et l'industrie
- 8- L'histoire récente et le communisme
- 9- L'école
- 10- Les religions
- 11- L'art et l'artisanat
- 12- L'habitat à la ville, à la campagne
- 13- La santé / la nourriture
- 14- Le sport/les loisirs

*Ouverture fortement recommandée vers une recherche sur les **organisations humanitaires et leurs actions en CHINE***

Cette recherche peut être confiée à un groupe d'élèves plus expérimentés. Elle apporte des informations précieuses pour enrichir le témoignage de Ma Yan.

Sites conseillés :

« Enfants du Ningxia » site en construction

http://www2.unesco.org/wef/fr-news/fr_china.shtm

<http://www.amnesty.asso.fr>

Etape 2

- Connexion sur le site <http://encyclo.voilà.fr>
- Entrer le mot clé « *Chine* » dans la case « rechercher »
- Prendre connaissance du plan de l'article
- Repérer le chapitre pertinent pour la recherche.
- Prise de note à l'écran.

Petits conseils pour réussir la prise de note :

- repérer le plan de l'article (titre et sous-titres)
- ne pas recopier de phrases entières, ni les articles
- repérer les mots significatifs
- utiliser des codes d'écriture, des abréviations

Etape 3

- Connexion sur le site <http://fr.encarta.msn.com>
- Entrer le mot clé « *Chine* » dans la case « rechercher »
- Prendre connaissance du plan de l'article
- Repérer le chapitre pertinent pour la recherche
- Enrichir la prise de note de l'étape 2 par des informations complémentaires si besoin est.

Etape 4

- Faire remplir la fiche de recherche élève

✂

FICHE DE RECHERCHE - ELEVE - CHINE

Ton nom, prénom :

Ta classe :

RECHERCHES SUR INTERNET / Pays : CHINE
--

Je note mon sujet de recherche pour constituer mon dossier sur la Chine :

.....

J'utilise le moteur de recherche Google

Je me connecte sur le site

 <http://encyclo.voilà.fr>

 **J'observe** la page d'accueil et  j'inscris « Chine » dans la zone de recherche.

  **J'observe :**

5- la composition (lisibilité) de l'article

6- son niveau de langage (trop savant, trop vulgarisé)


7- la présence d'illustrations

8- la présence de cartes

   Je repère le passage intéressant mon sujet.

 Je prends des notes d'après ma lecture de l'écran :

.....
.....
.....
.....
.....
.....

 Je me connecte sur le site <http://fr.encarta.msn.com> et je procède de la même manière que précédemment en ne notant que les informations complémentaires

.....
.....
.....

FICHE 10 : Les résultats de l'enquête : le rapport oral

Contexte

Il s'agit de rédiger un exposé très court.

Chaque binôme est maintenant en possession de notes prises lors de la recherche documentaire concernant son sujet.

Ces notes doivent être le **fil conducteur** de l'exposé. Ainsi l'élève est-il contraint à **reformuler** les données pour les restituer. On évite ainsi les « copier-coller » et les exposés lus intégralement.

Il s'agit bien sûr d'un exposé de courte durée : 5 minutes de prise de parole au maximum par élève.

Devant la difficulté du projet chacun aura à cœur de **s'entraîner** devant son partenaire.

Evaluation de l'expression orale :

Cette grille est remise aux orateurs afin qu'il puisse préparer leur prestation.

L' exposé reste centré sur le sujet	0	1	2
Le sujet est introduit	0	1	2
Le plan est présenté	0	1	2
Une conclusion est énoncée	0	1	2
Les mots employés sont compréhensibles par tous	0	1	2
Les phrases sont courtes, adaptées à la communication orale.	0	1	2
Voix audible, articulée	0	1	2
Le regard est dirigé vers le public	0	1	2
Attitude dynamique	0	1	2
Le temps est respecté	0	1	2

NOTE :

FICHE 11 : Les résultats de l'enquête : rapport écrit

Objectif :

- constitution d'un dossier documentaire.

Pendant que chaque binôme expose oralement (Cf. fiche 10).le résultat de son enquête, le reste de la classe constitue au fil des interventions son propre **dossier documentaire** en prenant des notes. Ainsi au terme de la séance d'expression orale chaque élève possède un document individuel regroupant les différentes facettes du pays.

Ce dossier représente la somme d'informations nécessaires pour envisager l'ultime séquence IMAGE - ACTION. Car pour sensibiliser un public, il est incontournable d'être imprégné de son sujet.



Matériel :

Chemise cartonnée



Une vingtaine de feuilles simples

Consignes élèves auditeurs :

Pendant l'audition :

-  Se Concentrer intensément sur le discours de l'orateur.
 -  Prendre des notes lisiblement (voir les conseils sur la prise de note : fiche 9)
- A chaque nouveau binôme, prendre une nouvelle feuille (= une feuille par sujet)

Au terme des « auditions »

-  Mettre en forme le dossier dans la chemise cartonnée
-  Faire figurer :
 - 1- une page de titre (nom du pays, date de réalisation)
 - 2- une feuille par sujet avec mention des intervenants
 - 3- une table des matières avec mention des chapitre et de la pagination,

définition

La table des matières indique les sujets abordés dans le livre, ainsi que l'organisation de ce livre, sous forme de plan. Elle mentionne la page où commence chaque chapitre.

Pour éviter la monotonie des auditions, l'enseignant peut les entrecouper par des moments d'élaboration progressive du dossier.

SEQUENCE 4 : IMAGE-ACTION

FICHE 12 : Cueillette d'images

Contexte :

Les enfants sont maintenant informés de la réalité du pays. La suite de l'itinéraire leur donne l'occasion de considérer l'image comme support d'information et sa place dans une campagne d'actions humanitaires

Cette séquence se déroule en deux temps

1- Constitution d'une banque d'images sur le pays

Rechercher au CDI ou à la maison des images représentant des scènes afghanes/ chinoises (actualités, paysages, scènes de rues, de famille) pour continuer à construire la représentation du pays élaborée dans les séances précédentes. Ces images seront conservées au CDI.

2- Constitution d'un banque d'images de références : les affiches des ONG

Pour solliciter une action solidaire, une organisation doit communiquer afin d' informer le public et mobiliser les donateurs.

En général, les campagnes publicitaires des ONG nous donnent à voir des êtres humains différents de ceux que nous rencontrons habituellement et qui vivent des situations autres. *Des marqueurs ethniques et géologiques* permettent de situer les personnes : couleur de peau, tenue vestimentaire, sol, végétation, paysage...Ces images seront conservées au CDI.

Deux pistes pour lire une affiche

1- L'image fait le constat d'une situation révoltante, de catastrophe. L'image est alors un instantané figé qui présente les faits dans une réalité crue et brutale, provoquant ainsi un choc affectif et un désir de réagir.: « On ne peut pas laisser faire cela ». On sollicite la responsabilité morale du spectateur. La valeur bafouée doit impérativement être défendue .

2- Les images peuvent aussi représenter une dynamique où le temps n'est pas à la constatation d'un état de fait, mais à l'action. L'ONG montre ce qui a déjà été fait et demande alors que les donateurs « aident à aider ». Les ONG sont alors médiatrices entre le donateur et le bénéficiaire.

Pour en savoir plus : *Les ONG*, TDC, du 15 au 31 octobre 2001 : n° 822

FICHE 13 : POUR CONVAINCRE , SOIGNONS NOTRE ARGUMENTATION

Avant la séance

- Rechercher à la maison dans les magazines, les pages dans lesquelles les ONG ou autres œuvres humanitaires mènent une campagne pour solliciter des dons. (lutte antitabac, drogue, alcool, sida, don du sang...).

Cette séance se divise en deux temps :

- 1- L'image : observation de la conception des affiches
- 2- Le texte : analyse du slogan

ARGUMENTS - IMAGE

Objectif

- s'initier aux stratégies développées par les ONG pour communiquer et mobiliser les donateurs en observant trois affiches choisies par l'enseignant parmi la cueillette faite par les élèves.

-

Déroulement (30 minutes)

- Les trois affiches sont exposées ou reproduites et distribuées à chaque élève.
- Après une lecture du tableau ci dessous et l'explication des termes inconnus, Les élèves le remplissent .
- Mise en commun des réponses : synthèse

TABLEAU D'ANALYSE

Affiche n°	
Quel est le problème social évoqué ?	
Quel est l'énonciateur ?	
Où se situe la scène ?	
Quels sont les arguments ?	
Quels sont les moyens utilisés	

Qui sont les destinataires ?	
------------------------------	--

ARGUMENTS - TEXTE

Objectifs :

- analyser le rapport texte et image
- tester l'efficacité du slogan et de l'accroche

Le texte et l'image entretiennent des rapports étroits. Le texte peut illustrer l'image, s'opposer ou être en décalage. Il peut être une référence culturelle, un jeu de mots...

Rappel :

Étymologie et définition du mot slogan :

XIX^{ème} - Étymologie : du gaélique « slugh » troupe et « gaim » cri. - Mot d'ordre politique ; mot écossais « cri de bataille d'un clan ».

XX^{ème} - Brève formule frappante lancée pour propager une opinion, soutenir une action (mot d'ordre politique).-

« *Phrase publicitaire concise et originale, en vue de bien s'inscrire dans l'esprit du public le nom d'un produit, d'une firme, d'une ONG...* »

Source : <http://www.ucad.fr/pub/virt/univers/langage.html>

Exemples :

Médecins sans frontières : « **Dans leur salle d'attente : 2 milliards d'hommes** »

Trente millions d'amis : « **Animal on est mal** »

Déroulement : 30 minutes

- relever au tableau les slogans lisibles sur les affiches collectées, Quels sont les plus percutants ? Pourquoi ? Comment sont-ils construits ?

FICHE 14 « En avant la création »

Objectifs

- 1- Faire émerger une idée et l'illustrer.
- 2- Rédiger une feuille de route à transmettre au professeur d'Art Plastique pour atteindre le but du voyage : la création d'une affiche.

Contexte

Avant d'aborder la phase de création, cette séance est un rappel de tout le chemin parcouru, elle rafraîchit les mémoires, ravive les souvenirs.

Objectif 1

Pour construire le texte de leur affiche, les élèves doivent en saisir l'enjeu et mettre en évidence les arguments qui incitent à l'engagement.

La recherche d'arguments est *collective* de façon à ce que chacun puisse s'en approprier quelques-uns et commence à envisager la teneur du texte de son affiche.

Méthode :

Remue méninges (30 minutes) autour de la question : Pourquoi est-il nécessaire que Parvana /Ma Yan aillent à l'école ?

Voir fiche n°3

Plusieurs secrétaires de séance notent les arguments énoncés et conservent le document.

Au terme de cette séance, les élèves doivent choisir leur idée principale

Objectif 2

Contexte

Il s'agit d'ouvrir la voie à la **création d'une affiche** pour sensibiliser le public à la situation des jeunes afghanes et chinoises. Cette affiche doit être convaincante et conduire à une mobilisation du public pour envoyer des dons à l'association humanitaire concernée. Cette affiche sera examinée par un jury. La meilleure affiche sera imprimée par l'organisation humanitaire.

Outils

- carnet de bord, se servir de chaque étape de l'itinéraire qui a conduit à mieux connaître le pays de Parvana ou de Ma Yan, de chaque production effectuée.
- Les notes prises au moment du remue méninges
- Banques d'images (sur le pays et sur les affiches des ONG)

Déroulement

- Rappel de l'identité des deux associations concernées (CARE/Enfants du Ningxia) illustré par une visite sur les sites Internet.
- Remplir la fiche « feuille de route » pour le projet d'affiche

L'affiche peut être dessinée durant les cours d'Art Plastique si l'enseignant est associé aux itinéraires de découverte.

Prolongement

EXPOSITION au CDI de toutes les affiches réalisées.

Ce sont les visiteurs de l'exposition qui effectuent une *présélection* avec les avis des professeurs participant aux itinéraires, en choisissant la meilleure affiche par classe qui représentera l'établissement et sera envoyée au GRAND JURY.

MA FEUILLE DE ROUTE :
mon projet d'affiche

1 - Mon dessin va représenter une situation :

- **avant** l'intervention des donateurs « Ce qui est »
 - **après** l'intervention des donateurs « Comment cela devrait être »
- (rayer la mention inutile)

2 - Je rédige brièvement mon projet de dessin (Qui ? Où ? Quand ? Pourquoi ?)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3 - Je rédige en deux ou trois phrases la « formule magique » qui convaincra le donateur.

(relire la définition du slogan)

Le slogan peut être un bout rimé (« un meuble Lévitane dure longtemps »), un jeu de mot, un jeu de lettre, une répétition, une allitération ou une « accroche » destinée à 'accrocher' le passant ou le lecteur.

.....

.....

.....

.....

.....

S.O.S

En cas de manque d'inspiration, consulter les banques d'images

Consignes impératives :

L'affiche doit être de FORMAT A3, c'est une création originale.

Elle doit comporter deux ou trois phrases de texte.

Le nom de l'association, ses coordonnées ainsi que son logo doivent figurés.

☺ FICHE d'auto évaluation de l'affiche

Les critères de réussite	Oui	Non
L'affiche est-elle visible de loin ?		
La taille des caractères est-elle assez grande ?		
Le texte est-il court et lisible ?		
La typographie/calligraphie est-elle agréable et lisible ?		
L'affiche est-elle attractive ? (la présentation est agréable et soignée)		
L'écriture est-elle soignée ?		
Le texte est-il mis en valeur ?		
La mise en page est-elle aérée (25 % du fond est apparent)		
L'affiche est-elle convaincante ?		
Les phrases sont-elles brèves ?		
Les phrases comportent-elles un argument ?		
L'illustration a-t-elle des qualités esthétiques ?		
Le texte et l'illustration sont-ils complémentaires ?		

Source : (d'après : l'Académie de Rouen. Formation des élèves à la recherche documentaire et à la maîtrise de l'information)

FICHE 15
LES EVALUATIONS

Nous vous proposons deux types d'évaluation ou plutôt deux regards sur l'évaluation de l'itinéraire de découverte.

1- Une première qui est **l'évaluation de l'enseignant**. Celle-ci s'inspire directement des critères appliqués aux *Travaux Personnels Encadrés*, dispositif en vigueur dans les classes de Première et de Terminale mais elle est bien sur adaptée aux élèves de cinquième.

Suggestion de critères d'évaluation

- Motivation
- Initiative personnelle
- Autonomie
- Esprit de curiosité
- Place dans le groupe
- Esprit d'équipe
- Recherches élargies à des sources extérieures
- Travail rendu dans les délais
- Réactions aux remarques des professeurs

S'ajoutent à ces critères les évaluations **des productions** en cours d'itinéraire (exposé, dossier....)

Il est bien sûr souhaitable que les élèves prennent connaissance des critères d'évaluation retenus dès le début de l'itinéraire et que ces critères soient vérifiés à différentes étapes du projet.

2- Une seconde est **l'évaluation de l'élève** sur son itinéraire. Celle-ci permet de cerner comment il a vécu le projet, quelles compétences et connaissances il a acquises et de mettre en évidence les points forts à conserver et les points faibles à améliorer lors d'un prochain itinéraire.

FICHE 16
Evaluation de l'élève sur son itinéraire

Fiche à remplir par chaque participant à l'itinéraire de découverte avec l'aide du carnet de bord.

Je précise les différentes disciplines traversées au cours de mon itinéraire

.....
.....
.....

L'étape que j'ai préférée a été :
(J'explique pourquoi ?)

.....
.....
.....
.....

L'étape que j'ai le moins aimée a été :
(J'explique pourquoi ?)

.....
.....
.....
.....

Je note ce que l'itinéraire m'a appris :
(connaissances et comportement)

.....
.....
.....
.....

je me suis impliqué(e) (entoure la bonne réponse)
Beaucoup Moyennement Insuffisamment

Je donne une définition du développement durable :

.....
.....
.....